

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

Кафедра «Медиапроизводство»

|  |
| --- |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  к рабочей программе дисциплины |
| «Методика преподавания: традиционные и современные подходы»  для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе  42.04.05 Медиакоммуникации  (заочная форма) |

Ростов-на-Дону

2024 г.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**1. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**1.1 Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний**

**Форма оценивания – устный опрос на текущей аттестации**

Примерный перечень вопросов:

1. Примерные вопросы к текущей аттестации:

. Определение понятий:

- Каковы основные характеристики традиционных подходов к обучению?

- Какие современные методы преподавания вы знаете и как они отличаются от традиционных?

2. История и развитие:

- Как исторически развивались традиционные методы преподавания?

- Какие события или идеологии повлияли на появление современных подходов в образовании?

3. Сравнительный анализ:

- В чем заключаются основные преимущества и недостатки традиционных методов обучения?

- Как современные подходы решают проблемы, с которыми сталкиваются традиционные методы?

4. Педагогические теории:

- Назовите и объясните основные педагогические теории, которые легли в основу современных методов преподавания.

- Как конструктивизм влияет на современные подходы к обучению?

5. Технологии в обучении:

- Как современные технологии изменили подходы к обучению?

- Приведите примеры использования информационных технологий в образовательном процессе.

6. Практическое применение:

- Как можно интегрировать традиционные и современные методы в одном учебном процессе?

- Что такое проектное обучение, и как его можно использовать в рамках современных подходов?

7. Оценка эффективности:

- Как измеряется эффективность традиционных и современных методов?

- Какие критерии оценки успеха применяются для различных подходов к обучению?

8. Личностный подход:

- Как современные подходы учитывают индивидуальные особенности учащихся?

- В каких случаях традиционные методы могут быть более эффективными, чем современные, и почему?

**Контрольные задания для оценивания результатов обучения в виде знаний, умений и владений**

**Практические задания**

**Традиционные подходы**

1. Лекция и задание на дом:

- Кейс: Учитель истории проводит лекцию о Второй мировой войне. После лекции студенты получают задание написать реферат о влиянии войны на различные страны. Такой подход ориентирован на передачу знаний от учителя к ученику, где роль ученика заключается в запоминании информации.

2. Фронтальное обучение:

- Кейс: В начальной школе учитель объясняет правила русского языка фронтально, используя примеры на доске. Студенты работают в тетрадях и отвечают на вопросы по одному, что позволяет учителю контролировать процесс и вовремя исправлять ошибки.

3. Групповая работа:

- Кейс: В старших классах учитель делит класс на группы для обсуждения романа «Война и мир». Каждая группа должна подготовить презентацию о персонажах и основных темах произведения. Такой метод позволяет развивать командные навыки и активно вовлекать учеников в процесс обучения.

**Современные подходы**

1. Проблемное обучение:

- Кейс: Учащимся предлагается решить проблему, связанную с окружающей средой (например, загрязнение водоемов). Они должны исследовать эту тему, собрать данные и представить пути решения проблемы. Этот подход развивает критическое мышление и исследовательские навыки.

2. Проектное обучение:

- Кейс: Студенты старших классов работают над проектом по созданию бизнес-плана для стартапа. В процессе работы они изучают основы маркетинга, управления и финансов. Проектное обучение помогает ученикам применять теоретические знания на практике.

3. Метод перевернутого класса:

- Кейс: Учитель математики предоставляет ученикам видеолекции по новой теме для просмотра на дому. На уроке учащиеся решают задачи и обсуждают трудные моменты в группе с преподавателем, который выступает в роли помощника. Такой подход позволяет ученикам работать в своем темпе и более активно участвовать в классе.

4. Использование цифровых технологий:

- Кейс: Учитель английского языка использует платформу для онлайн-обучения, где студенты могут выполнять интерактивные задания, пересматривать уроки и получать мгновенные отзывы.

Это позволяет адаптировать обучение под индивидуальные потребности каждого ученика.

Заключение

Комбинирование традиционных и современных методов преподавания может существенно повысить эффективность обучения, ориентируясь на интересы и потребности учеников. Важно учитывать контекст, цели обучения и возможности студентов для выбора наиболее подходящих подходов.

**2. Требования к зачету:**

**2. Перечень вопросов для зачета:**

Примерные вопросы к зачету:

1. Что такое методика преподавания и какова ее роль в образовательном процессе?

2. В чем заключаются основные отличия традиционного и современного подходов в обучении?

3. Какие методы обучения относятся к традиционным подходам? Приведите примеры.

4. Каковы преимущества и недостатки традиционных методов обучения?

5. Опишите современные подходы в обучении. Какие из них наибольшее влияние на методику преподавания?

6. Что такое проектное обучение и каковы его ключевые особенности?

7. В чем заключаются принципы активного обучения?

8. Какова роль технологий в современном образовательном процессе?

9. Объясните концепцию перевернутого класса (flipped classroom).

10. Какие техники используются для оценки уровня восприятия материала учениками в традиционных и современных подходах?

11. Какова роль групповой работы в современном обучении?

12. Какие виды интерактивных методов обучения вы знаете и как их можно применить на практике?

13. Как современные подходы к обучению учитывают индивидуальные особенности учеников?

14. Расскажите о значении критического мышления в процессе обучения.

15. В чем заключается важность навыков работы с информацией в современном образовании?

16. Каковы основные характеристики компетентностного подхода в обучении?

17. Какие технологии дистанционного обучения популярны сегодня и как они влияют на методику преподавания?

18. Какой подход к обучению может быть наиболее эффективным при работе с разными возрастными группами?

19. Расскажите о динамической модели обучения и ее приложениях.

20. Каковы тенденции развития методики преподавания в следующем десятилетии?

**ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ**

Контрольная работа – одна из основных форм межсессионных заданий для студентов заочной формы обучения.

**Номер варианта контрольной работы должен соответствовать последней цифре номера зачетной книжки студента.** Каждый из обучающихся раскрывает по 2 вопроса.

Заключение контрольной работы не должно содержать новых фактических данных. В нем резюмируется содержание работы, делаются четкие выводы по всей теме.

Контрольная работа должна быть написано грамотно, необходимо стремиться к ясному и четкому стилю изложения материала. Приводимые в тексте цитаты необходимо снабжать ссылками на источники. В конце контрольной работы приводится список литературы (в алфавитном порядке), использованной студентом, при этом следует использовать преимущественно литературу последних лет издания, не менее пяти наименований. Требования к оформлению списка литературы

Заключительный этап – оформление контрольной работы. Контрольная работа выполняется на стандартных листах белой бумаги формата А4. Текст работы должен быть набран на компьютере: шрифт Times New Roman, размер кегля – 14, межстрочный интервал – 1,5. Поля: слева – 3 см; сверху и снизу – 2,0 см; справа – 1,5 см. Красная строка – 1,25 см. Объем контрольной работы – 15-20 страниц. Нумерация страниц – сквозная. Номера страниц на титульном листе и втором листе с планом контрольной работы не ставятся. Каждый раздел работы, имеющий свой заголовок, начинается с новой страницы. Заголовок помещается в её верхней части и выделяется более крупным или жирным шрифтом.

**Вопросы к контрольной работе**

1. Определите основные характеристики традиционного подхода к преподаванию.

Какие методы обучения являются основными в традиционной педагогике?

2. Назовите преимущества и недостатки традиционного подхода к обучению.

Что такое конструктивистский подход в обучении и какие у него ключевые принципы?

3. Каковы основные отличия между традиционным и современным подходами к обучению?

Объясните, как технологии влияют на современную методику преподавания.

4. Что такое проектное обучение, и как оно соотносится с традиционными методами?

Какие стратегии используются для индивидуализации обучения в современном контексте?

5. Какова роль мотивации в обучении по современным методикам?

Опишите методы оценки, используемые в традиционных и современных подходах.

6 Какие педагогические технологии являются наиболее эффективными в современном образовании?

Каковы особенности деятельностного подхода в педагогике?

7. Как групповые формы обучения могут улучшить учебный процесс?

Что такое flipped classroom (перевернутый класс), и как он отличается от традиционного обучения?

8. Каково значение формирования метапредметных competências в учебном процессе?

Как современные подходы учитывают различные стили и темпы обучения?

9. В чем заключается концепция личностно ориентированного обучения?

Как инновационные технологии, такие как виртуальная реальность, могут быть использованы в обучении?

10. Какие факторы влияют на выбор методики преподавания в классе?

Приведите примеры, как смешанное обучение (blended learning) может быть внедрено в учебный процесс.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**

**Тестовое задание: Методика преподавания – традиционные и современные подходы**

1. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает традиционный подход к обучению?

a) Учащиеся активно участвуют в процессе.

b) Учитель является основным источником знаний.

c) Обучение ориентировано на проекты и сотрудничество.

d) Учащиеся работают в группах.

2. Какой принцип является основополагающим для современного подхода к обучению?

a) Индивидуальная работа учащихся.

b) Взаимодействие и сотрудничество.

c) Ручное заполнение тетрадей.

d) Запоминание фактов.

3. Какой метод обучения предполагает решение реальных проблем учащимися?

a) Лекция.

b) Интерактивное обучение.

c) Проблемное обучение.

d) Дискуссия.

4. Какую роль играет учитель в современном подходе к обучению?

a) Информационного агрегатора.

b) Модератора и наставника.

c) Судьи.

d) Управляющего.

5. Что подразумевает концепция «перевернутого класса»?

a) Упрощение домашнего задания.

b) Учащиеся изучают материал дома и применяют его в классе.

c) Уроки проводятся только в онлайн-формате.

d) Учитель ведет уроки в аудитории с задней парты.

6. Какой подход к обучению наиболее эффективен для развития критического мышления?

a) Запоминание информации.

b) Дискуссия и анализ.

c) Тестирование знаний.

d) Лекция без обратной связи.

7. Что такое дифференциация обучения?

a) Применение одного подхода к группе.

b) Подбор методов с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

c) Отказ от доступа к информации.

d) Проводить занятия только по учебному плану.

8. Какой из следующих методов предпочитает активное участие учащихся?

a) Традиционное изложение.

b) Проектное обучение.

c) Лекция с вопросами.

d) Презентации.

9. Какова основная цель использования технологий в современном обучении?

a) Заставить учителей работать усерднее.

b) Увеличить объем знаний учащихся.

c) Создать интерактивную среду обучения.

d) Заменить учителей виртуальными помощниками.

10. Какой метод характеризуется групповыми упражнениями и проектами?

a) Проблемное обучение.

b) Модульное обучение.

c) Кейс-метод.

d) Пассивное обучение.

11. Что такое 'гибкое обучение'?

a) Строгая система оценки.

b) Комбинация различных форматов и методов обучения.

c) Обучение только на практике.

d) Формирование однородной группы учащихся.

12. Какой из подходов в обучении делает акцент на активном участии обучаемых?

a) Лекционный метод.

b) Проблемный метод.

c) Информационный подход.

d) Наглядный метод.

13. Какой основной недостаток свойственен традиционному обучению?

a) Отсутствие четкой структуры.

b) Низкая мотивация студентов.

c) Сложность тестирования.

d) Ограниченная доступность материалов.

14. Какой подход используют для подготовки обучающихся к реальным ситуациям в жизни?

a) Теоретическое обучение.

b) Ситуационное обучение.

c) Классическое обучение.

d) Оценка знаний.

15. Что такое проектное обучение?

a) Система экзаменов и тестов.

b) Учащиеся работают над проектами, применяя теорию на практике.

c) Метод запоминания.

d) Концепция самостоятельного обучения.

16. Какова роль обратной связи в современном обучении?

a) Контроль усвоения прочитанного.

b) Способ выявления проблем в обучении.

c) Оценка работы учителей.

d) Формальная процедура.

17. Что подразумевает активное обучение?

a) Студенты слушают лекции.

b) Студенты участвуют в обсуждениях и заданиях.

c) Студенты копируют информацию.

d) Студенты не задают вопросов.

18. Какой метод обучения помогает детям развивать социальные навыки?

a) Индивидуальная работа.

**II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.**

**Раздел 1.**

**современные подходы в методике образования**

1. **Современные подходы в методике преподавания**

Никогда не заканчивающееся обучение (Lifelong Learning): Этот подход предполагает, что образование не ограничивается школьным или вузовским обучением. Учебные программы ориентированы на развитие навыков, необходимых в течение всей жизни.

2. Индивидуализация обучения: Учитывает особенности каждого студента, его уровень подготовки, интересы и стиль обучения. Это может включать адаптацию учебных материалов, использование различных форматов (видео, текст, практические задания) и подходы, такие как дифференцированное обучение.

3. Проектное обучение: Основной акцент делается на практические задачи и проекты, которые позволяют студентам применять знания на практике. Это способствует более глубокому пониманию темы и развитию навыков сотрудничества.

4. Интеграция технологий: Использование цифровых инструментов и платформ (онлайн-курсы, образовательные приложения, виртуальные классы) в процессе обучения. Технологии помогают сделать обучение более доступным и интерактивным.

5. Критическое мышление и решение проблем: Преподавание направлено на развитие навыков критического анализа, умения решать проблемы и принимать обоснованные решения. Студенты обучаются подходам к анализу информации и ее интерпретации.

6. Кооперативное обучение: Студенты работают в группах для достижения общих целей, что развивает навыки командной работы, общения и сотрудничества.

7. Флиппед-класс (перевернутый класс): Студенты изучают новый материал дома, а время в классе тратится на обсуждение, практику и решение сложных задач с помощью преподавателя.

8. Социально-эмоциональное обучение: Включает в себя развитие эмоциональных и социальных навыков, что помогает улучшить взаимодействие между учащимися и создать положительную атмосферу в классе.

9. Компетентностный подход: Ориентирован на развитие у студентов компетенций, необходимых для успешной жизни и работы. Важно не только передавать знания, но и формировать навыки, которые могут быть применены в реальных ситуациях.

1. **Организация и планирование учебного процесса**

Организация и планирование учебного процесса — это важные аспекты образовательной деятельности, которые определяют структуру, содержание и методы обучения. Они обеспечивают эффективное использование времени, ресурсов и усилий как преподавателей, так и студентов. Рассмотрим основные компоненты этого процесса.

1. Цели и задачи учебного процесса

- Определение целей: Формулировка долгосрочных и краткосрочных образовательных целей, соответствующих требованиям стандарта образования.

- Формулирование задач: Задачи должны быть конкретными, измеримыми, достижимыми и актуальными.

2. Содержание учебного процесса

- Учебные планы и программы: Разработка учебных планов, учитывающих предметные области, уровень подготовки студентов и актуальные требования.

- Учебные материалы: Подбор и подготовка учебников, пособий, методов и технологий обучения.

3. Методы и формы обучения

- Методы обучения: Выбор методов, таких как лекции, семинары, практические занятия, проекты, интерактивные технологии.

- Формы организации обучения: Разработка форм обучения, таких как традиционные занятия, дистанционное обучение, смешанные форматы.

4. Планирование учебного процесса

- Календарное планирование: Создание учебного календаря, определение сроков начала и завершения учебных семестров, контрольных мероприятий и каникул.

- Планирование занятий: Составление расписания занятий с учетом загрузки преподавателей и студентов.

5. Оценка и контроль

- Системы оценивания: Разработка критериев и форм оценивания успеваемости студентов, включая тесты, экзамены, курсовые работы.

- Мониторинг и анализ: Постоянный мониторинг успеваемости и активности студентов, анализ результатов для коррекции учебного процесса.

6. Взаимодействие с участниками учебного процесса

- Коммуникация: Обеспечение эффективного общения между **преподавателями и студентами, использование современных** коммуникационных каналов.

- Обратная связь: Регулярное получение отзывов от студентов о качестве обучения и условиях, в которых оно проходит.

7. Коррекция учебного процесса

- Адаптация программ: Внесение изменений в учебные планы и методы обучения на основе анализа успеваемости и изменений в образовательных стандартах.

- Профессиональное развитие: Поддержка преподавателей в их профессиональном росте и обучении новым методам и технологиям.

Эти элементы создают базу для успешной организации и планирования учебного процесса, способствуя более глубокому пониманию предметов и развитию компетенций студентов.

1. **Лекция как метод передачи знаний**

Лекция — это один из традиционных и популярных методов передачи знаний, который часто используется в образовательных учреждениях. Она может быть как устной, так и в формате мультимедийных материалов (слайды, видео и т.д.). Основные характеристики и преимущества лекции, а также её недостатки рассмотрим ниже.

Преимущества лекции:

1. Эффективное использование времени: Один преподаватель может одновременно донести информацию до большого количества студентов, что делает лекцию эффективным способом передачи знаний.

2. Структурированная подача материала: Лектор имеет возможность организовать информацию в логической последовательности, что помогает слушателям лучше усваивать и запоминать материал.

3. Экспертиза лектора: Лектор, обладая глубокими знаниями в своей области, может поделиться личным опытом, примерами и концепциями, которые могут быть недоступны в учебниках.

4. Интерактивность: В ходе лекции могут быть предложены вопросы и обсуждения, что позволяет вовлечь студентов в процесс обучения и стимулировать их критическое мышление.

5. Масштабируемость: Лекции можно проводить для больших групп, что делает образовательный процесс более доступным

Недостатки лекции:

1. Ограниченная активность студентов: Лекции часто воспринимаются как односторонний процесс, где студенты выступают в роли пассивных слушателей, что может снизить их интерес и вовлеченность.

2. Отсутствие индивидуального подхода: В большом классе трудно учитывать индивидуальные потребности и стили обучения каждого студента.

3. Вероятность снижения внимания: Долгие лекции могут приводить к усталости и потере концентрации, особенно если информация подается в скучном формате.

4. Неполное понимание материала: В силу пассивности слушателей, они могут не задать вопросы или не уточнить непонятные моменты, что ухудшает качество усвоения.

5. Зависимость от навыков лектора: Эффективность лекции во многом зависит от мастерства преподавателя и его способности удерживать внимание аудитории.

Заключение

Лекция остается важным инструментом в современном образовательном процессе, несмотря на свои недостатки. Однако, чтобы повысить эффективность лекций, важно комбинировать их с другими методами обучения (например, семинарами, практическими занятиями, активными методами), что позволит создать более сбалансированный и интересный процесс образования.

1. **Семинар и практические занятия**

Семинар и практические занятия — это важные формы обучения, которые служат для углубленного изучения предмета и развития практических навыков.

Семинар

Семинар — это форма организованного обучения, на котором участники обсуждают определенную тему под руководством преподавателя или модератора. Основные характеристики семинара:

1. Дискуссионный формат: Участники имеют возможность обмениваться мнениями, задавать вопросы и обсуждать различные аспекты темы.

2. Подготовка: Часто семинары требуют предварительной подготовки, включая чтение литературы или выполнение заданий.

3. Активное участие: Учащиеся активно вовлечены в процесс, что способствует лучшему пониманию материала.

4. Обратная связь: Преподаватель может дать советы и рекомендации, основываясь на обсуждениях.

Практические занятия

Практические занятия — это форма обучения, которая предполагает применение теоретических знаний на практике. Основные характеристики практических занятий:

1. Практика: Учащиеся выполняют практические задания, которые могут включать лабораторные работы, проектирование, моделирование и другие виды деятельности.

2. Навыки: Основное внимание уделяется развитию конкретных умений и навыков, которые необходимы для будущей профессиональной деятельности.

3. Работа в группах: Часто практические занятия проводятся в группах, что способствует командной работе и обмену опытом.

4. Результат: в конце занятия студенты могут продемонстрировать свои достижения и результаты работы.

Важность

Обе формы занятий важны для процесса обучения, так как они развивают разные аспекты знаний и умений. Семинары способствуют критическому мышлению и коммуникационным навыкам, а практические занятия помогают закрепить теорию и готовят студентов к реальным условиям работы.

**Раздел 2.**

**Особенности проектирования в образовательном процессе**

**Тема 1. Использование информационно-коммуникационных технологий**

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) охватывает широкий спектр технологий и приложений, которые способствуют обмену информации и коммуникации. В последние годы ИКТ стали неотъемлемой частью повседневной жизни, образования, бизнеса и многих других областей. Вот некоторые ключевые области применения ИКТ:

1. Образование:

- Элекронные учебные материалы и онлайн-курсы.

- Виртуальные классы и образовательные платформы (например, Moodle, Coursera).

- Использование мультимедийных технологий для улучшения процесса обучения.

2. Бизнес и управление:

- Автоматизация бизнес-процессов с помощью программного обеспечения (CRM, ERP).

- Виртуальные конференции и команды удаленной работы (например, Zoom, Microsoft Teams).

- Анализ данных и Big Data для принятия обоснованных бизнес-решений.

3. Здравоохранение:

- Телемедицина и онлайн-консультации с врачами.

- Использование электронных медицинских карт и систем управления здравоохранением.

- Мониторинг здоровья с помощью носимых устройств (фитнес-трекеров, смарт-часов).

4. Социальные сети и коммуникация:

- Платформы для общения и обмена информацией (например, Facebook, Instagram, Twitter).

- Создание сообществ и сетей по интересам.

- Инструменты для совместной работы и обмена документами (Google Drive, Dropbox).

5. Государственное управление:

- Электронные услуги для граждан (E-Government).

- Тайминг и мониторинг государственных услуг с использованием ИКТ.

- Применение технологий для улучшения прозрачности и подотчетности.

6. Научные исследования и разработки:

- Использование специализированного программного обеспечения для анализа данных.

- Системы управления лабораториями и исследовательскими проектами.

- Коллаборация между учеными и исследователями через глобальные платформы.

7. Безопасность и защита данных:

- Использование шифрования и протоколов безопасности для защиты информации.

- Антивирусные программы и системы защиты от киберугроз.

- Обучение пользователей основам кибербезопасности.

Информационно-коммуникационные технологии продолжают активно развиваться, что открывает новые возможности для их применения в различных сферах и улучшает качество жизни людей. Однако вместе с этим возникают и новые вызовы, такие как обеспечение безопасности данных, преодоление цифрового неравенства и этические аспекты использования технологий.

**Тема 2. Особенности проектирования образовательного процесса**

Проектирование образовательного процесса — это сложная задача, требующая внимательного подхода и учета множества факторов. Ниже приведены основные особенности, которые следует учитывать при разработке образовательных программ и курсов:

1. Цели и задачи обучения: Необходимо четко определить, каких результатов вы хотите достичь. Это могут быть как когнитивные, так и практические навыки, а также личностные качества.

2. Анализ потребностей: Исследование потребностей целевой аудитории позволяет адаптировать содержание и методы обучения под конкретные условия и запросы.

3. Содержание курса: Определение тематики, выбор учебных материалов и ресурсов. Содержание должно быть актуальным, структурированным и соответствовать целям обучения.

4. Методы и формы обучения: Выбор подходящих методов (лекции, семинары, практические занятия) и форм (очный, дистанционный, смешанный) в зависимости от целевой аудитории и содержания курса.

5. Планирование результатов: Установление критериев оценки и методов проверки знаний и умений. Важно учитывать как формативную, так и суммативную оценку.

6. Интерактивность и вовлеченность: Создание условий для активного участия обучающихся, что способствует лучшему усвоению материала.

7. Индивидуализация обучения: Учет различных стилей обучения и темпа усвоения информации, а также возможность предоставить учащимся выбор в изучаемом материале.

8. Использование технологий: Интеграция современных технологий в образовательный процесс, что может включать онлайн-курсы, платформы для взаимодействия, мультимедиа и инструменты для оценки.

9. Обратная связь: Организация системы обратной связи, которая позволит обучающимся и преподавателям оценивать эффективность процесса и вносить необходимые корректировки.

10. Постоянное совершенствование: Регулярный мониторинг и анализ результатов обучения, а также обновление содержания и методов на основе полученных данных и изменений в области знания.

Эти особенности помогут создать эффективный и адаптивный образовательный процесс, соответствующий современным требованиям и ожиданиям обучающихся.

**Тема 3. Сравнительный анализ традиционных и современных подходов обучения**

Сравнительный анализ традиционных и современных подходов обучения включает в себя рассмотрение их ключевых характеристик, преимуществ и недостатков.

Традиционные подходы обучения

1. Лекционный метод:

- Преподаватель является основным источником знаний.

- Студенты в основном пассивные слушатели.

- Преимущества: структурированная подача материала, возможность охвата большого объема информации.

- Недостатки: низкая вовлеченность студентов, трудности в усвоении материала

2. Механическое запоминание:

- Упор на запоминании фактов и информации без глубокого осмысления.

- Преимущества: позволяет быстро усваивать базовые знания.

- Недостатки: ограничения в критическом мышлении и применении знаний на практике.

3. Оценивание основано на тестах:

- Использование экзаменов и контрольных работ для оценки усвоения материала.

- Преимущества: четкие критерии оценки.

- Недостатки: давление и стресс у студентов, ограниченные возможности для творческого выражения.

Современные подходы обучения

1.Активное обучение:

- Студенты активно участвуют в процессе (групповые дискуссии, проекты, исследования).

- Преимущества: высокая вовлеченность, развитие критического мышления и командных навыков.

- Недостатки: требует больше времени и подготовки со стороны преподавателя.

2. Индивидуализация обучения:

- Учет индивидуальных потребностей и стилевых особенностей каждого студента.

- Преимущества: персонализированный подход способствует лучшему усвоению материала.

- Недостатки: трудности в реализации в больших группах.

3. Использование технологий:

- Внедрение онлайн-курсов, мобильных приложений и образовательных платформ.

- Преимущества: доступность материалов, возможность учиться в любое время и в любом месте.

- Недостатки: могут возникнуть проблемы с качеством контента и необходимостью самодисциплины.

4. Проблемно-ориентированное обучение:

- Студенты решают реальные проблемы, что способствует развитию аналитического мышления.

- Преимущества: готовит к реальным жизненным ситуациям.

- Недостатки: высокая степень неопределенности и необходимость в поддержке со стороны преподавателей.

Заключение

Традиционные и современные подходы обучения имеют свои сильные и слабые стороны. Традиционные методы могут обеспечить хорошую базу знаний, в то время как современные подходы акцентируют внимание на активном участии студентов и адаптации к их потребностям. Оптимальный вариант может заключаться в интеграции элементов обоих подходов для создания более эффективной образовательной среды.

**III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.**

Лекция (от лат. Lесtio – «чтение») является одной и из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекции различаются по своему построению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

Академическая лекция - традиционно вузовская учебная лекция. Для нее характерны высокий научный уровень, теоретические абстракции, имеющие большое практическое значение. Стиль такой лекции - четкий план, строгая логика, убедительные доказательства, краткие выводы.

Популярная (публичная) лекция представляет изложение научных истин для аудитории, которая не подготовлена к их восприятию. Ученый-педагог обязан быть популяризатором, уметь просто и ясно излагать научную проблему. Обычно такие лекции читаются вне стен вуза.

Лекция общего курса (учебная лекция по программе курса) - это обычная и самая распространенная лекция в вузе. Содержанием общих курсов является последовательное и системное изложение данной науки, ознакомление слушателей с ее основными категориями, принципами и закономерностями.

Вводная лекция намечает основные проблемы курса в целом или его раздела. В нее включаются «ключевые» вопросы, понимание которых позволяет лучше усвоить материал последующих тем или самостоятельно разобраться в нем.

Обзорная лекция читается обычно перед экзаменами - государственными или курсовыми. Они излагают лишь отдельные, наиболее крупные вопросы программы. Обзорные лекции часто читают на вечерних и заочных отделениях вузов, представляя конспективный обзор полного учебного курса лекций.

Комплексная лекция читается в специальных курсах или на факультетах повышения квалификации преподавателей. Она представляет собой конгломерат данных из нескольких наук при сохранении ведущего значения одной из них. Такое комплексное рассмотрение темы помогает студентам оценить проблему. Особенностью таких лекций является их высокий научный уровень.

Установочная лекция читается чаще всего студентам заочного отделения, приступающим к изучению данной дисциплины. Значительная часть времени отводится ознакомлению с необходимой литературой (первоисточниками и учебниками), методическими советами и рекомендациями по ее изучению, написанию контрольных работ, а также с требованиями, предъявляемыми на экзаменах. Для студентов дневных факультетов установочные лекции читаются во время выбора тем курсовых или дипломных работ - это методические лекции, из которых можно узнать, как подготовить курсовую или дипломную работу (подбор литературы, ее изучение, план работы подготовка текста, защита работы и др.).

Традиционная (информационно - объяснительная, повествовательная) лекция - «это такой вид изложения, в котором связанно рассказывается о конкретных фактах, событиях, процессах или действиях, протекающих и развивающихся во времени». Это дидактическое определение с некоторыми оговорками можно применить также к вузовской лекции. Для такой лекции характерно описание, объяснение научных явлений и событий.

Лекция-беседа характеризуется высокой эмоциональностью, доверительным тоном лектора, когда он вовлекает студенческую аудиторию в совместное размышление над научными истинами.

Диалог с аудиторией - наиболее распространенная и сравнительно простая форма активного вовлечения слушателей в учебный процесс. Она предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Как правило, в лекции-беседе рассказывают занимательные истории, подбирают запоминающиеся примеры.

Проблемная лекция характеризуется постановкой перед студентами учебных проблем-заданий, которые они должны самостоятельно решить, получив, таким образом, новые знания. В лекции сочетаются проблемные и информационные начала. Часть знаний студент получает в виде готовых знаний, а часть добывает самостоятельно под руководством преподавателя. На этих лекциях процесс познания студентов приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Своеобразными разновидностями проблемных лекций являются лекция-Мозговая атака, лекция-дискуссия и лекция с разбором практических ситуаций.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Лекция с разбором конкретных ситуаций - это по форме та же лекция - дискуссия, однако, на обсуждение преподаватель ставит не вопрос, а конкретную ситуацию. Как правило, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме, поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Это, так называемая, микроситуация. Слушатели анализируют и обсуждают ее сообща, всей аудиторией. Преподаватель старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным слушателям, выясняет их оценку суждениям коллег, предлагает сопоставить с собственной практикой, «сталкивает» между собой различные мнения и тем развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, ненавязчиво, но убедительно подводит аудиторию к коллективному выводу или обобщению. Лекция-визуализация. Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения.

**1.2. Составление плана текста**

***План текста*** – это последовательное отображение его ключевых частей в кратких, но четких формулировках, которые полностью соответствуют основной теме и содержанию текста. Для того чтобы составить качественный план, необходимо опираться на основные правила.

*Инструкция:*

1. Сначала прочитайте весь текст от начала до конца. Читайте вдумчиво, не торопитесь. Если вам попадается непонятное слово, обязательно выясните его значение в словаре.

2. Затем определите тему текста и его основную мысль. Тема – это то, о чем говорится в тексте, а основная мысль – это то, для чего он написан. Если у вас не получается сформулировать, прочтите текст еще раз.

3. Далее разделите текст на смысловые части. Внимательно прочитайте каждую из частей. Выделите в ней главное и озаглавьте.

4. Запишите пункты составленного плана на черновик. Снова прочитайте текст.  
Обратите внимание на следующее:  
- последовательно ли отражаются повороты сюжета текста;  
- точны ли формулировки пунктов;  
- не повторяются ли заголовки;  
- все ли главное вы выделили;  
- отражена ли тема и основная мысль текста в вашем плане.

5. Если погрешностей вы не заметили, то следует проверить себя. Перескажите или письменно изложите текст, руководствуясь составленным вами планом. Если план составлен хорошо, то вы без проблем сможете воспроизвести исходный текст.

6. Теперь аккуратно перепишите окончательный вариант плана в тетрадь.

* 1. **Оформление выписки из текста**

В толковом словаре говорится: «Выписать - значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому - либо признаку или принципу.

*Инструкция:*  
1. Выписки делайте после того, когда текст прочитан целиком и понятен в целом.   
2. Остерегайтесь обильного автоматического выписывания цитат, взамен творческого освоения и анализа текста.   
3. Выписывать можно дословно (цитатами) или свободно, когда мысли автора излагаются своими словами. Большие отрывки текста, которые трудно цитировать в полном объеме, старайтесь, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. Яркие и важнейшие места приводите дословно.

4. Записывая цитаты, заключайте их в кавычки, оберегайте текст от искажений. Но если выписки делаются из одного и того же текста, кавычки возле каждой цитаты можно не ставить. В этом случае все свои мысли излагайте на полях тетради, строго отделяя от цитируемого текста. Цитата, вырванная из текста, часто теряет свой смысл, поэтому не обрывайте мысль автора.

* 1. **Правила оформления тезисов**

***Тезисы*** позволяют обобщить изучаемый материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. Тезисы принято подразделять на основные, простые, сложные. Простые тезисы (иногда их записывают в виде цитат) обнаруживаются при первоначальном ознакомлении с текстом, а основные можно составить лишь при уяснении сути и направленности источника в целом.

Основные тезисы часто создаются на базе простых, путем их обобщения, переделки и исключения как второстепенных.

Существенную помощь при написании тезисов оказывает предварительно составленный план, который полезно приложить к тезисам.

Если тезисы составляются к пунктам сложного плана, то главным пунктам могут соответствовать основные тезисы, подпунктам — простые тезисы.

*Инструкция:*   
1. При составлении тезисов не приводите факты и примеры.  
2. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность.  
3. Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки; в каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.  
4. Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях книги делайте ссылки на страницы или шифры вкладных листов).  
5. По окончании роботы над тезисами сверьте их с текстом источника, затем перепишите и пронумеруйте.

**2. Подготовка информационного сообщения**

***Подготовка информационного сообщения***– это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

*Деятельность студента:*

* собирает и изучает литературу по теме;
* составляет план или графическую структуру сообщения;
* выделяет основные понятия;
* вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
* оформляет текст письменно;
* сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция.*

Так как сообщение носит чисто информативный характер, время на его озвучивание должно составлять не более 5 – 7 минут.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* грамотность и полнота использования источников;
* наличие элементов наглядности.

**Методические рекомендации по подготовке реферата**

Это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы обучающегося, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Слово "реферат" (от латинского – referre – докладывать, сообщать) означает сжатое изложение в устной или письменной форме содержания какого–либо вопроса или темы на основе критического обзора информации.

Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала.

Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитикосинтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию; так, ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанровокомпозиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое обучающимся на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. В зависимости от количества реферируемых источников выделяют следующие виды рефератов: монографические: рефераты, написанные на основе одного источника; обзорные: рефераты, созданные на основе нескольких исходных текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования. При подготовке реферата необходимо соблюдать следующие правила.

Определить идею и задачу реферата. Следует помнить, что реферат будут читать другие. Поэтому постоянно задавайте себе вопрос, будет ли понятно написанное остальным, что интересного и нового найдут они в работе.

Ясно и четко сформулировать тему или проблему. Она не должна быть слишком общей.

Найти нужную литературу по выбранной теме. Составить перечень литературы, которая обязательно должна быть прочитана.

Только после предварительной подготовки следует приступать к написанию реферата. Прежде всего, составить план, выделить в нем части.

Введение, в котором раскрывается цель и задачи сообщения; здесь необходимо сформулировать проблему, которая будет проанализирована в реферате, изложить своё отношение к ней, то есть мотивацию выбора; определить особенность постановки данной проблемы авторами изученной литературы; объяснить актуальность и значимость выбранной темы.

Основная часть. Разделы, главы, параграфы основной части должны быть направлены на рассмотрение узловых моментов в теме реферата. Изложение содержания изученной литературы предполагает его критическое осмысление, глубокий логический анализ.

Каждый раздел основной части реферата предполагает детальное изучение отдельного вопроса темы и последовательное изложение структуры текстового материала с обязательными ссылками на первоисточник. В целом, содержание основной части должно отражать позиции отдельных авторов, сравнительную характеристику этих позиций, выделение узловых вопросов дискурса по выбранной для исследования теме.

Обучающийся должен показать свободное владение основными понятиями и категориями авторского текста. Для лучшего изложения сущности анализируемого материала можно проиллюстрировать его таблицами, графиками, сравнением цифр, цитатами.

Заключение. В заключении автор реферата должен сформулировать личную позицию в отношении изученной проблемы и предложить, может быть, свои способы её решения. Целесообразно сделать общие выводы по теме реферата и ещё раз отметить её актуальность и значимость.

Список использованных источников и литературы.

Начать реферат можно с изложения яркого, впечатляющего факта, который требует пояснения. Далее изложение должно идти от простого – к сложному. Не останавливайтесь на подробностях. Главное требование к реферату – максимум пользы для читателя при минимуме информации.

Написание рефератов является одной из форм обучения обучающихся, направленных на организацию и повышение уровня самостоятельной работы обучающихся, а также на усиление контроля за этой работой.

Целью написания рефератов является привитие обучающимся навыков самостоятельной работы с литературой с тем, чтобы на основе их анализа и обобщения обучающиеся могли делать собственные выводы теоретического и практического характера, обосновывая их соответствующим образом.

В отличие от теоретических семинаров, при проведении которых обучающийся приобретает, в частности, навыки высказывания своих суждений и изложения мнений других авторов в устной форме, написание рефератов даст ему навыки лучше делать то же самое, но уже в письменной форме, грамотным языком и в хорошем стиле.

Представляется, что в зависимости от содержания и назначения в учебном процессе рефераты можно подразделить на две основные группы (типы): научно-проблемные и обзорно-информационные.

*Научно-проблемный реферат.* При написании такого реферата обучающийся должен изучить и кратко изложить имеющиеся в литературе суждения по определенному, спорному в теории, вопросу (проблеме) по данной изучаемой теме, высказать по этому вопросу (проблеме) собственную точку зрения с соответствующим ее обоснованием.

На основе написанных рефератов возможна организация «круглого стола» обучающихся данной учебной группы. В таких случаях может быть поставлен доклад обучающегося, реферат которого преподавателем признан лучшим, с последующим обсуждением проблемы всей группой обучающихся.

*Обзорно-информационный реферат.* Разновидностями такого реферата могут быть:

1. краткое изложение основных положений той или иной книги, монографии, другого издания (или их частей: разделов, глав и т.д.) как правило, только что опубликованных, содержащих материалы, относящиеся к изучаемой теме по курсу дисциплины. По рефератам, содержание которых может представлять познавательный интерес для других обучающихся, целесообразно заслушивать в учебных группах сообщения их авторов;
2. подбор и краткое изложение содержания статей по определенной проблеме (теме, вопросу), опубликованных в различных журналах за тот или иной период, либо в сборниках («научных трудах», «ученых записках» и т.д.).

Такой реферат может рассматриваться и как первоначальный этап в работе по теме курсовой работы.

Темы рефератов определяются преподавателем, ведущим занятия в студенческой группе. Литература либо рекомендуется преподавателем, либо подбирается обучающимся самостоятельно, что является одним из элементов самостоятельной работы.

Объем реферата должен быть в пределах 15-20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала. При оформлении реферата необходимо ориентироваться на правила, установленные для оформления курсовых работ.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и обучающихся по содержанию реферата.

**Структура реферата**

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложения

*Титульный лист* является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам. Образец оформления титульного листа реферата представлен в Приложении 1.

После титульного листа помещают *Оглавление*, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием (……………) с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом.

*Введение* к реферату – важнейшая его часть. Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и задачи, краткое содержание, указывается объект рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

*Основная часть* реферата структурируется по главам и параграфам (пунктам и подпунктам), количество и название которых определяются автором. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Данные главы должны показать умение обучающегося сжато, логично и аргументированно излагать материал, обобщать, анализировать и делать логические выводы. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

В основной части реферата обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Ссылки на источники могут быть выполнены по тексту работы постранично в нижней части страницы (фамилия автора, его инициалы, полное название работы, год издания и страницы, откуда взята ссылка) или в конце цитирования - тогда достаточно указать номер литературного источника из списка использованной литературы с указанием конкретных страниц, откуда взята ссылка. Например, (7 (номер источника в списке использованной литературы), С. 67–89). Номер литературного источника должен указываться после каждого нового отрывка текста из другого литературного источника. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Излишняя высокопарность, злоупотребления терминологией, объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных глав, разделов, параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.

*Заключительная часть* предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме. Заключение не должно превышать объем 2 страниц и не должно слово в слово повторять уже имеющийся текст, но должно отражать собственные выводы о проделанной работе, а может быть, и о перспективах дальнейшего исследования темы. В заключении целесообразно сформулировать итоги выполненной работы, краткого и четкого изложить выводы, представить анализ степени выполнения поставленных во введении задач и указать то новое, что лично для себя студент вынес из работы над рефератом.

*Список использованной литературы* составляет одну из частей работы, отражающую самостоятельную творческую работу автора, и позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата. В список использованной литературы необходимо внести все источники, которые были изучены обучающимися в процессе написания реферата.

**Требования к оформлению реферата**

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; левое – 3; правое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные (шрифт 12), их нумерация должна быть сквозной по всему тексту реферата.

Нумерация страниц должна быть сквозной (номер не ставится на титульном листе, но в общем количестве страниц учитывается).

Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы, их нумерация должна быть сквозной по всему реферату. Они все должны иметь название и в самом тексте реферата на них должна быть ссылка.

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы (таблицы, рисунки, карты, графики и т.д.). Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», иметь номер и тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака «№»), например, «Приложение 1». Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», которое обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки – например, (см. прил. 1).

*Роль обучающегося:* идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

выбора литературы (основной и дополнительной);

изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор

основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);

оформления реферата согласно установленной форме.

К*ритерии оценки:*

актуальность темы;

соответствие содержания теме;

глубина проработки материала;

грамотность и полнота использования источников;

соответствие оформления реферата требованиям.

**5.5. Методические рекомендации по подготовке эссе**

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Обучающийся должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от обучающегося умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего обучающийся сам формулирует тему. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе выполнения эссе обучающемуся предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Эссе выполняется обучающимся под руководством преподавателя самостоятельно. Тему эссе обучающийся выбирает из предлагаемого примерного перечня из рабочей программы дисциплины и для каждого обучающегося она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). Руководители эссе должны регулярно проводить консультации. Очень важной является первая консультация, когда обучающихся знакомят с методикой работы, подбором литературы и составлением плана.

Эссе может быть представлено на практическом занятии, на конкурсе студенческих работ, научных конференциях.

**Структура эссе**

1. Титульный лист.

1. План.
2. Введение с обоснованием выбора темы.
3. Текстовое изложение материала (основная часть).
4. Заключение с выводами по всей работе.
5. Список использованной литературы.

*Титульный лист* является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам. Образец оформления титульного листа творческого домашнего задания представлен в Приложении 3.

*Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который Вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы:

1. Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?
2. Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?
3. Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?
4. Могу ли я разделить тему на несколько составных частей?

Таким образом, в водной части автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

*Текстовое изложение материала (основная часть)* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе, и это представляет главную трудность при его написании. Поэтому большое значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется выстраивание аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные и строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. В качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы там, где это необходимо. Традиционно в научном познании анализ может проводиться с использованием следующих категорий: причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость.

В процессе построения эссе надо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом.

Следовательно, наполняя разделы содержанием аргументации (а это должно найти отражение в подзаголовках), в пределах параграфа необходимо ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать и ответить на вопрос, хорош ли замысел. При этом последовательность подзаголовков свидетельствует также о наличии или отсутствии логики в освещении темы эссе.

Таким образом, основная часть – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

*Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме эссе с указанием области ее применения и т.д. Оно подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Таким образом, в заключительной части эссе должны быть сформулированы выводы и определено их приложение к практической области деятельности.

*Список использованной литературы* составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора и позволяющей судить о степени фундаментальности данной работы. При составлении списка литературы в перечень включаются только те источники, которые действительно были использованы при подготовке эссе.

Список должен содержать современную литературу по теме за последние 3 года.

*Приложения* могут включать иллюстративный материал (схемы, диаграммы, рисунки, таблицы и др.). При этом приложения являются продолжением самой работы, т.е. на них продолжается сквозная нумерация, но в общем объеме эссе они не учитываются.

**Аппарат доказательств, необходимых для написания эссе**

Доказательство – совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей, видимости доказательности, субъективном жизненном опыте. Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис – аргументы – выводы (или оценочные суждения).

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения - это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

**Требования к фактическим данным и другим источникам**

При написании эссе важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом, поэтому, прежде чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют необходимому для исследований времени и месту. Соответствующая спецификации данных по времени и месту – один из способов, который может предотвратить чрезмерное обобщение, результатом которого может, например, стать предложение о том, что все страны по некоторым важным аспектам одинаковы (если Вы так полагаете, тогда это должно быть доказано, а не быть голословным утверждением).

Чрезмерного обобщения можно избежать, если помнить, что в рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, то есть они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. При написании эссе необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом (соответствующие индикаторы, насколько надежны данные для построения таких индикаторов, к какому заключению можно прийти на основании имеющихся данных и индикаторов относительно причин и следствий и т.д.), и продемонстрировать это в эссе. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

**Требования к оформлению эссе**

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы.

При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна.

Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – посередине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что обучающийся не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

*Роль обучающегося:*

внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;

подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них

информацию;

выбрать главное и второстепенное;

составить план эссе;

лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее

решению;

оформить эссе и сдать в установленный срок.

*Критерии оценки:*

новизна, оригинальность идеи, подхода;

реалистичность оценки существующего положения дел;

полезность и реалистичность предложенной идеи;

значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;

художественная выразительность, яркость, образность изложения;

грамотность изложения;

эссе представлено в срок.

**5.6.**  **Методические рекомендации по работе с литературой**

Успех в процессе самостоятельной работы, самостоятельного чтения литературы во многом зависит от умения правильно работать с книгой, работать над текстом.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по дисциплине.

Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Основные *приемы* можно свести к следующим:

* составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
* перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что выходит за рамками официальной учебной деятельности, и расширяет общую культуру);
* обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и выпускных квалификационных работ это позволит экономить время);
* определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
* при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
* все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
* если книга – собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;
* следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать);

Таким образом, чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Грамотная работа с книгой, особенно если речь идет о научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, для овладения которыми необходимо настойчиво учиться. Организуя самостоятельную работу обучающихся с книгой, преподаватель обязан настроить их на серьёзный, кропотливый труд. Прежде всего, при такой работе невозможен формальный, поверхностный подход. Не механическое заучивание, не простое накопление цитат, выдержек, а сознательное усвоение прочитанного, осмысление его, стремление дойти до сути – вот главное правило.

Другое правило – соблюдение при работе над книгой определенной последовательности.

Вначале следует ознакомиться с оглавлением, содержанием предисловия или введения. Это дает общую ориентировку, представление о структуре и вопросах, которые рассматриваются в книге. Следующий этап – чтение.

Затем прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать цельное представление об изучаемом. Т.е. не запоминать, а понять общий смысл прочитанного содержимого. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. При повторном чтении происходит постепенное глубокое осмысление каждой главы, критического материала и позитивного изложения; выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д. Непременным правилом чтения должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий. Обучающиеся с этой целью заводят специальные тетради или блокноты. Важная роль в связи с этим принадлежит библиографической подготовке обучающихся. Она включает в себя умение активно, быстро пользоваться научным аппаратом книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее.

Выделяют *четыре основные установки в чтении научного текста*: **информационно-поисковая** (задача – найти, выделить искомую информацию);

**усваивающая** (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

**аналитико-критическая** (читатель стремится критически осмыслить

материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

**творческая** (создает у читателя готовность в том или ином виде – как

отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких *видов чтения*:

библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей

работе;

ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала; изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала; аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач.

Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для обучающихся является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом. Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

*План -* это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно состав ленный план вполне заменяет конспект.

*Конспект* - это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

*План-конспект* - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

*Текстуальный конспект* - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Реферирование отражает, идентифицирует не содержание соответствующего произведения (документа, издания) вообще, а лишь новое, ценное и полезное содержание (приращение науки, знания).

Аннотирование учебников, статей - это предельно сжатое изложение основного содержания текста, описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

Годится в особенности для поверхностной подготовки к коллоквиумам и семинарам, к которым задано проработать определенную литературу. Также подходит для предварительных библиографических заметок «самому себе». Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о её тематике.

Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема или темы труда); но главная структура труда (или, то же самое, «краткое изложение оглавления»); подробное, но главное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде.

Аннотация включает: характеристику типа произведения, основной темы (проблемы, объекта), цели работы и ее результаты; указывает, что нового несёт в себе данное произведение в сравнении с другими, родственными ему по тематике и целевому назначению (при переиздании - что отличает данное издание от предыдущего).

Иногда приводятся сведения об авторе, основные проблемы и темы произведения, место и время действия описываемых событий. В аннотации указывается читательское назначение произведения печати.

**5.7. Методические рекомендации по работе с Интернет-источниками**

В рамках самостоятельной работы обучающихся рекомендуется использовать новые информационные технологии для:

* поиска и обработки информации;
* написания творческой работы;
* поиска необходимого программного обеспечения для выполнения практических заданий;
* написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента;
* составление библиографического списка; - подготовки фрагмента практического занятия; - прохождения компьютерного тестирования.

Особое внимание следует уделить надежности сайта. Список рекомендованных интернет-ресурсов содержится в рабочих программах дисциплин.

**6****. Методические рекомендации по другим видам аудиторных и внеаудиторных самостоятельных работ**

***Подготовка информационного сообщения***

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на занятии семинарского типа, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

*Роль обучающегося:*

собрать и изучить литературу по теме;

составить план или графическую структуру сообщения;

выделить основные понятия;

ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект

изучения;

оформить текст письменно (если требуется); сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

актуальность темы;

соответствие содержания теме;

глубина проработки материала;

грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

1. **Технология организации самостоятельной работы студентов с использованием компьютерных ресурсов**
2. **Подготовка материала-презентации**

***Создание материалов-презентаций***– это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

*Деятельность студента:*

* изучает материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
* устанавливает логическую связь между элементами темы;
* представляет характеристику элементов в краткой форме;
* выбирает опорные сигналы для акцентирования главной информации и отображает в структуре работы;
* оформляет работу и предоставляет к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;

- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;

- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

- работа представлена в срок.

*Составление презентации*

К подготовке презентации необходимо подходить очень внимательно, в ней вы должны максимально эффективно и оптимально представить информацию вашего выступления. Разделите свой текст (который вам необходимо подать) на несколько блоков, чтобы составить план и определить число слайдов презентации. Каждый этап должен быть представлен заголовком и несколькими поясняющими предложениями: это могут быть определения, важные факты и т.п.

Внимательно отнеситесь к подбору шрифтов (лучше больший размер, чтобы увидели все), цветов (контрастные для текста и фона), презентация должна быть стильной, выдержанной, не пестрой и разноцветной (только если этого не требует предмет представления).

Нужно составлять презентацию так, чтобы глядя только на нее, вы смогли восстановить весь текст выступления без вспомогательных записей.

Обязательно создайте титульный лист, где нужно указать название темы, ваше имя. Обозначьте также план выступления и его цель. Завершением презентации должны стать выводы – ключевые моменты, на которых вам хотелось бы сделать акцент.

Включайте в презентацию цифры, таблицы, диаграммы и графики, фотографии, рисунки, формулы, такая наглядная подача информации и запоминается и воспринимается легче.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, чертежи, графики. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

*Общие требования к презентации:*

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

* Дизайн-требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

***Практические рекомендации по созданию презентаций.***

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.

2. Сбор информации об аудитории.

3. Определение основной идеи презентации.

4. Подбор дополнительной информации.

5. Планирование выступления.

6. Создание структуры презентации.

7. Проверка логики подачи материала.

8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации –* это проверка и отладка созданной презентации.

*Требования к оформлению презентаций*

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

**Оформление слайдов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Стиль** | Соблюдайте единый стиль оформления  Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самопрезентации.  Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| **Фон** | Для фона предпочтительны холодные тона |
| **Использование цвета** | На одном слайде рекомендуется использовать не более трехцветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.  Для фона и текста используйте контрастные цвета.  Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).  Таблица сочетаемости цветов в приложении. |
| **Анимационные эффекты** | Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.  Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

**Представление информации:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание информации** | Используйте короткие слова и предложения.  Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.  Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| **Расположение информации на странице** | Предпочтительно горизонтальное расположение информации.  Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.  Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| **Шрифты** | Для заголовков – не менее 24.  Для информации не менее 18.  Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.  Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.  Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.  Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| **Способы выделения информации** | Следует использовать:   * рамки; границы, заливку; * штриховку, стрелки; * рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| **Объем информации** | Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.  Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| **Виды слайдов** | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. |